

DOSSIER ARTISTIQUE

الملف الفني

L'Instant Pour le Théâtre

N° 3 Cité des Cadres

Ouled Oujih, Kénitra

linstanttheatre@gmail.com

لحظة للحسنة

رقعة 3 حي الأطر

أولاد أوجيه، القنيطرة

مقامات

مقامات بديع الزمان الهمذاني

MAQAMAT BADÎ' AZZAMANE AL HAMADANI

الصيب الصديقي

Tayeb SADDIKI

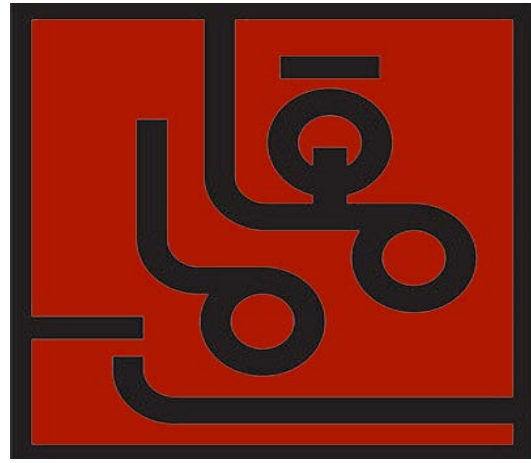


مقامات



مقامات بديع الزمان الهمذاني

للطيب الصديقي



التاريخ؟ ... وهل عصرنا بحاجة إلى أن يبعث موتاه؟ كان جوابي ، نعم فبدلاً من أن ننظر إلى هذا القرن ، اتجهت أنظارنا إلى الورا ، ولم تفعل ذلك؟ إلا أننا نملك عن الماضي تطوراً سياسياً أكثر مما نملك عن الحاضر ، وإذا كان يعتبر عملي ، سيكو درامة تاريخية ، فإني لم أحرص على إبراز المصير المأساوي للأبطال فحسب ، بل أردت عرض وثيقة سياسية لهذا العصر . ثم أن محاولة التخلي عن هذا الإسقاط في الماضي يعد إهمالاً لتجارب شعب بأكمله وصراعاته وآلامه ، ونكراناً لأعمال أجيال سابقة ، تحملت أنبل التضحيات ولو بأرقاة دماؤها ، أننا لا نقبل الدراما التاريخية كحقيقة متجسدة تربط الماضي بالحاضر .

وسيوّسع الصديقي من دائرة استلهام التراث لتتجاوز الموروث الثقافي الشعبي إلى الموروث الثقافي العربي من خلال إعداداته سنة 1971 مسرحية «مقامات بديع الزمان الهمذاني» ، التي بهرت بجمالياتها وجرأتها مشاهدي المسرح في جميع بقاع العالم . و تصور المقامات مجتمع المكدين والشحاذين في العصر العباسي وتستعمل الغناء الفردي والجماعي للحم عناصر العرض ، أعطى هذا الفنان الدليل من جهة على إمكانية توظيف التراث العربي الكلاسيكي والانتقال به بكامل السلسلة إلى خشبة المسرح ، ومن جهة أخرى على مشروعية الاستخدام الفني للأشكال الفرجوية العتيقة مثل فنون الحلقة والبساط وسيد الكتفي...

وكان للصديقي وخصوصية ما أنجزه في المسرح المغربي والعربي على حد سواء ، تفرد واضح حيث تأثر باتجاهه الكثير من المسرحيين العرب وخاصة في مسرحية "مقامات بديع الزمان الهمذاني" التي تمثل محاولة من الصديقي لاستمرار التراث العربي وإعادة صياغته بحيث يصبح مادة لمسرح عربي قرب إلى أذهان الجمهور مادة التراث العربي بشكل لافت ومحجب . «

» إن التجربة المسرحية للطيب الصديقي لم تنحصر في عملية الإقتباس فقط ، حيث كان يسعى إلى أبعد من ذلك أي الوصول إلى جذور مسرح منبثق من الموروث محلي واستمداد ما فيه من جمالية خبيثة لا تنتظر سوى مَنْ يكشف عنها . ولقد انحدر الصديقي نهاية الستينيات في تجربة فريدة تستمد من التراث المغربي موضوعها وأشكالها . وكان الصديقي يرى في تجربته الفنية والمسرحية أن "المسرح في البلاد العربية يجب أن يكون من النوع التام (الشامل) ، أي يحتوي على كل العناصر المسرحية من رقص وغناء ودراما ... الخ ، كذلك يجب دراسة كل ما هو شعبي بالتفصيل ، والأخذ عنه بشكل مستمر .

المسرح كفن شعبي و في خدمة الشعب هو تصور استلهمه الصديقي عن جان فيلار و مسرحه الشعبي . حيث نصحه هذا الأخير و دعاه إلى التعلم من شعبه فنون الأداء والتوقف عن اقتفاء أثر المسرح الأكاديمي . أما أستاذه الثاني أندري فوازان فقد نعت له الطريق حين عودته إلى المغرب بتوظيف كل الأشكال التعبيرية التراثية والتقليدية ، خاصة منها فن الحلقة و الراوي كعادة شعبية تقليدية . لذلك فقد قام الصديقي برحلات فنية وجولات في كل المدن والقرى ، وسجل الأغاني والأقاصيص والأساطير والأشعار والموسيقى ، والنكت الشعبية والتعابير اللطيفة ، ودرس كل الأشكال الشعبية المسرحية الموجودة في المغرب ليقدمها على مسرحه ، مطلعاً على تاريخ شعبه ومستوحياً منه ليقدم صوراً فنية جديدة . وقد ساعده ذلك على خلق مسرح شامل يقطع مع النمط الإيطالي الكلاسيكي للتشخيص وبعانق أسلوباً جديداً يغني تجربة التماور مع التراث ويغتنى بها . وفي استلهام الصديقي للتاريخ العربي والإسلامي فلسفة خاصة فهو عنده يحمل قوة دافعة وفعلاً ثورياً باتجاه المستقبل ، ولا يعتبر الماضي منفصلاً عن الحاضر والمستقبل بقدر ما هو حلقة خاصة ومهمة منه وقد قال عن علاقته بالتاريخ "سألوني لماذا

موجز



مرأى وجهه؛ لشدة الهجمة، وفرط الزحمة، فإذا هو قرأ يرقص قرده، ويضحك من عنده، فرقص رقص المحرج، وسار سير الأعرج، فوق رقاب الناس، يلفظه عاتق هذا لسرة ذاك، حتى افترش لحية رجلين، وقعد بعد الأين، وقد أشرقه الخجل بريقه، وأرهقه المكان بضيقه، فلما فرغ القراء من شغله، وانتفض المجلس عن أهله، قام، وقد كساه الدهش حلته، ووقف ليرى صورته، فإذا هو أبو الفتح الإسكندري، فقال: ماهذه الدناءة ويحك؟! فأنشأ يقول:

الذنب للأيام لا لي فاعتب على صرف الليالي
بالحمق أدركت المنى ورفلت في حلل الجمال

المقامة الأصفهانية

تثير هاته المقامة مغامرة عيسى بن هشام أنه قبل من اصفهان مع القافلة، وكانت حسرته أن لبأ نداء المؤذن للصلوات فيسرع إلى صلاة الجماعة لكنه يتعرض لموقف طريف، إذ يطيل الإمام، وهو من المتعصبين، في الصلاة، ثم يتبعه رجل يحجزه بخطابته! وما صاحب ذلك من خوف، وترقب، وتشتت بين الحرص على إدراك الجماعة، والخوف من فوات القافلة. وردود الفعل الغريبة الأطوار للمصلين من السكان الأصليين. واستسلام عيسى بن هشام لمغادرة قافلته بدلا من مقاطعة صلاة استشعر أن نهايتها سوف تتزامن مع نهاية العالم.

المقامة المكفوفية

ينجذب عيسى بن هشام، وهو يتمشى في سوق من مدينة فارسية، من قبل مجموعة من المتسولين الأعمى المحيطة بأعمى مكفوف، في شملة صوف، يدور كالخزوف، متبرنسا بأطول منه، معتمدا على عصا يخبط الأرض بها على إيقاع غنج، بلحن هزج، وصوت شج، من صدر حرج. أثارت أهاته البائسة شفقة عيسى بن هشام فأعطاه دينارا ذهبيا كان معه. ثم اكتشف عيسى ساخطا المتسول الأعمى

هي ساحة من الساحات العمومية العربية و قد تكون جامع الفناء... ولكن ما الفائدة من تحديد موقعها؟ بسحر الكلمة، نفس الأبطال الأسطورية تحيا كل ليلة منذ قرون في الحلقة في دمشق والقاهرة وتونس والجزائر ومراكش أوالصويرة. رواة القصص، موسيقيين، سحرة الثعابين، قرادون، نازعي الأسنان والدعاة... تسكن هاته الأماكن التي شهدت ولادة وانتشار الأشكال الأصلية للمسرح: الحلقة، البساط، الفرجة... إلخ

ها هم شخصيات معروفة حديدان، المسيح، بقشيش... يحيون في فرجتين فوق الخشبة حيث تكونت الحلقة حول شخصيتين كلاسيكيتين من فن البساط المهرج و البهلوان بينهما حوار يجعلنا نضحك أم نبكي ولكنه لا يتركنا غير مكتثرين. ثم يأتي الراوي ليحكى عن أشياء من في فجر الإسلام وعن رأس الغول الذي كان يعبد بالنار والدم إلاها وثنيا...

الفرجة الأولى

المقامة القردية

يحكي عيسى بن هشام أنه وبينما هو بمدينة السلام، قافلا من البلد الحرام، إذ انتهى إلى حلقة رجال مزدحمين، يلوي الطرب أعناقهم، ويشق الضحك أشداقهم. ووقف بسمع صوت رجل، دون

تعرف على المعدن النفيس. وحذر لثامه عن وجهه، فإذا به هو أبو الفتح الإسكندري ذو الألف وجه.

فقلت: أنت أبو الفتح؟ فقال: لا

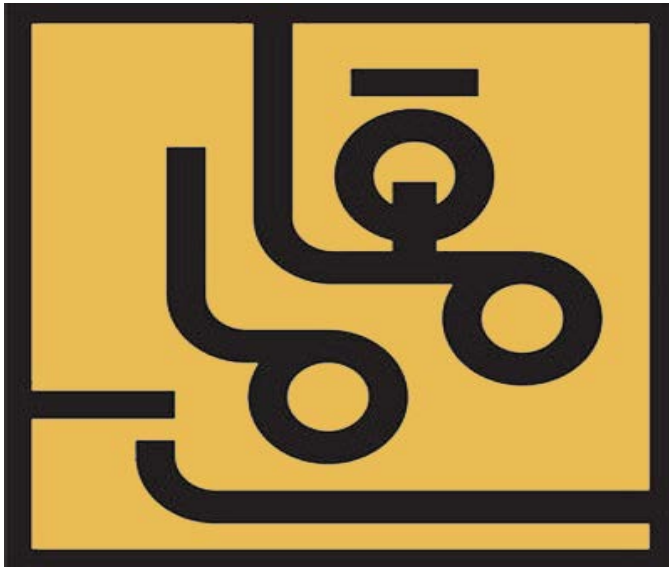
أنا أبو قلمون في كل لون أكون
أختر من الكسب دونا فإن دهرك دون
زج الزمان بحمق إن الزمان زبون
لا تكذب بعقل ما العقل إلا الجنون

المقامة الدينارية

توضح المقامة الدينارية، ما يفعله الدينار في عالمنا، وليس المقصود بالدينار هنا؛ النقد المعروف في زماننا، بل المراد به المال عموما، والذي يجع « بسحره » من الأحباب خصوما، ويفرق بين المرء وأخيه، وصاحبته وبنيه. فقد أراد عيسى بن هشام أن يتصدق بدينار على أشحد رجل ببغداد فدل على أبو الفتح الإسكندري فوجده وقد اجتمعت عليه الناس في حلقة، فقال:

« يا بني ساسان، أيكم أعرف بسلعته، وأشحد في صنعته، فأعطيه هذا الدينار؟ فقال الإسكندري: أنا، وقال آخر من الجماعة: لا؛ بل أنا. ثم تناقشا وتهاشبا حتى فقال عيسى: ليشتم كل منكما صاحبه، فمن غلب سلب، ومن عزر بز... »





الفرجة الثانية

المقامة الساسانية

لانتزاع دينار لعيسى بن هشام بينما هو على باب داره ،
تحايل عليه أبو الفتح الإسكندري وهو مترجم
كتيبة من بني ساسان .

هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ
الْحُمُورُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ غَيْبٌ وَلَوْ
وَالْمَالُ طَيْفٌ ، وَلَكِنْ حَوْلَ النَّامِ يَحُومُ

المقامة المجاعية

كان عيسى بن هشام في بغداد عام الجوع، فتوجه إلى
جماعة من الأفراد يطلب منهم يد العون للتخفيف من
وطأة الجوع والإحساس بالغبوة ، ولما كان الجوع أكثر حدة
عليه ، سأله غلام من الجماعة عن الأكل الذي يود أن



يتناوله ، هل هو رغيف وبقل خل وخردل وشواء ، أم
أوساط محشوة وأكواب مملوءة ، أم لحم طري وسمك
نهري... فكان جواب عيسى بن هشام أن قلبه يهفو إلى
كل هذه الأنواع من المأكولات! فرد عليه أبو الفتح
الإسكندري بعد أن عرض عليه ما طاب ولذ: ما كنت
لأحرمك منها لو كانت متوفرة!

المقامة الوعظية

في هاته المقامة أصبح أبو الفتح واعظا بشكل ارتجالي ،
يحذر الناس في خطبة مبتكرة من الخطيئة و الحياة
الناعمة ويوصي لهم الفقر والثياب الرثة لبلوغ للجنة .
غوي عيسى لحيوته ، فأتاه لإقامة صلاة الميت . ولما نبهه
الناس وصرخوا أنه لا يوجد هناك ميت ، قال لهم بشدة
أنه الإيمان هو الذي مات . و تنتهي المقامة حين اكتشف
أبو الفتح رائحة بعض الرجال السكارى في الحشد و صار
يؤنبهم بعدما تعرف هو بنفسه على نوع و أصل الشراب
حيث غالبا ما شربه .

المقامة الخمرية

ما كاد أن أنهى الخطبة حتى انضم أبو الفتح إلى
أصدقائه في حانة ، ونحن نعلم أن الرجل الكريم (منافق
صحيح و تارتوف متكامل) الذي هدد الناس و الدعاة
بغضب الجحيم ، معتاد و ذو علاقة ليال بالطقوس العريضة
البهيجة .

المقامة المضيرية

تنسب هاته المقامة لمضيرة ، وهي طعام عبارة عن لحم
يطبخ باللبن المضير ، أي الحامض ، وتعتبر من أجود طعام
أهل الحضر في بلاد فارس والعراق .
دعي أبو الفتح مع العديد من الرجال من بينهم القاضي
وعيسى إلى وليمة ، فقدمت إليهما مضيرة ، غير أن أبو

الفتح امتنع عن تناولها ، وسبب مشادة بين المضيف
وضيفه فلما استفسر عن سر امتناعه ، روى قصته معها
وكيف قادتة إلى السجن .

وتبدأ القصة الثانية لما دعاه أحد التجار الكبار إلى
مضيرة ، فانزعج بأحاديثه الرتيبة وثرثرته الطويلة حول
الحي الذي يقيم فيه ، منزله ، بابه ، حول كل التفاصيل
من الهندسة المعمارية والمواد المستخدمة في بناء المنزل و
الخداع للحصول عليه . ولما دخلوا ، استمر التاجر مرة
أخرى في الهذيان حول الصفات المادية والمعنوية لامرأته ،
قبل مراجعة الأثاث حتى وخوفا من واجب تحمل
تفسيرات حول كل سلعة ، كل عنصر ، كل بهار... أمام
ذلك فضل أبو الفتح الانصراف والهروب . لكن التاجر
كان لا يرغب في ترك فريسته . فبدأ في السعي وراءه يناديه
المضيرة المضيرة ، إذ اعتقد صبيان الحي أنه يلعب بذلك ،
فأمطروه صيحا ، لكنه أمام ذلك فقد أعصابه ، وقرر في
النهاية أن يرشقهم بالحجارة ، إذ أصاب رجلا ، فكان أن
أمسكوه ، وضربوه ، ليتم اقياده السجن ، ومنذ ذلك
الوقت أقسم أبو الفتح على نفسه أن لا يتناول المضيرة .

المخرج محمد زهير

« قفطان الحب المرصع بالهوى » و « جنان الشبية » و « المقامات » وغيرها الكثير.

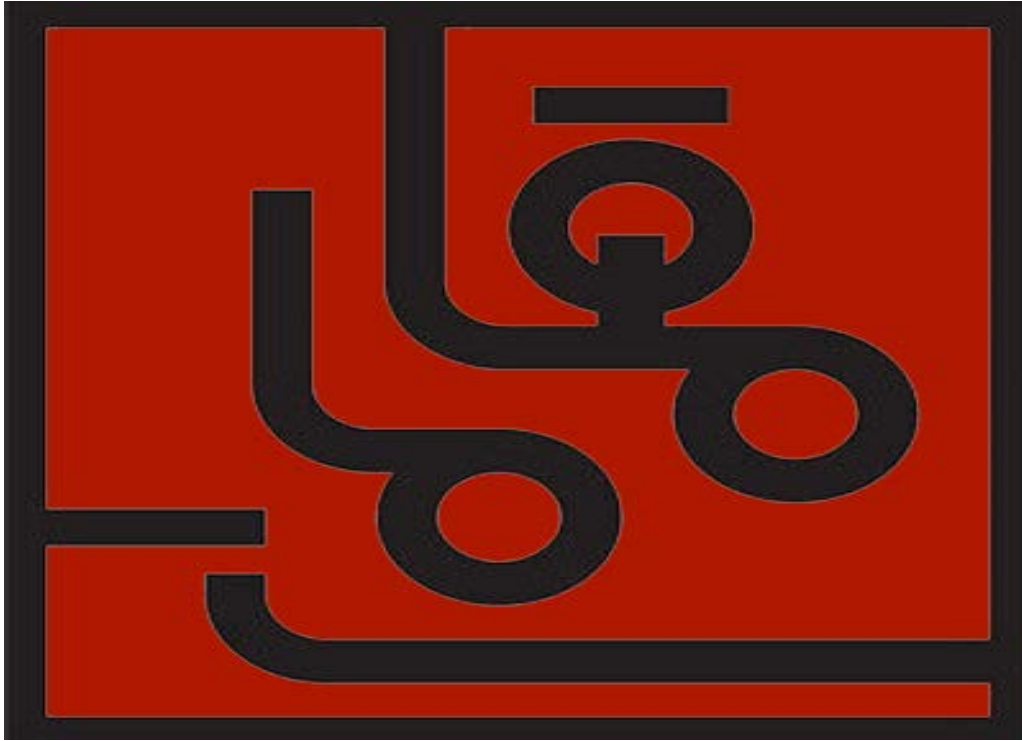
ابتداء من عام 1999 اقتبس و أخرج العديد من الأعمال من التراث العالمي : بريشت ، مولير ، غارسيا لوركا... و المغربي . كانت مسرحية « الحراز » التي أعاد النظر فيها قد حققت نجاحا كبيرا خلال عرضها في عام 2011.

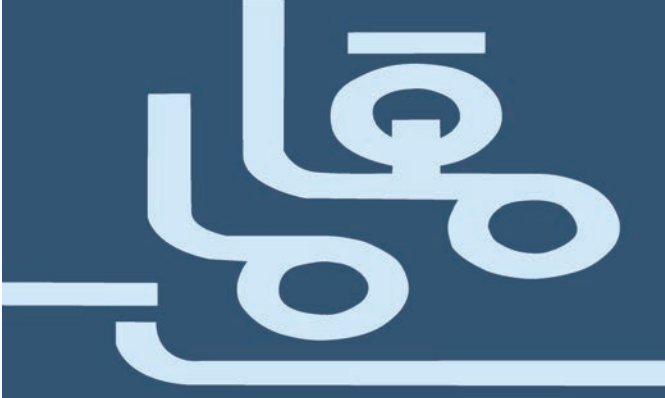
حصل محمد زهير أيضا على العديد من الجوائز : جائزة لأفضل ممثل ، في مسرحية « النقشة » عن « يوميات رجل مجنون » لغوغول في عام 2000 . أفضل مخرج في 2001 لمسرحية « ها بنادم » في الدورة العاشرة لمهرجان قرطاج الدولي . الجائزة الكبرى لمسرحية « الحراز » ، مهرجان عاصمة المسرح المغربي في عام 2012 . وقد شارك أيضا في العديد من أعمال السينما والتلفزيون الوطنية والدولية



محمد زهير هو ممثل ، مخرج والكاتب المسرحي . بعد دراسة الفلسفة وعلم الاجتماع في ليون في فرنسا والتدريب على المسرح مع لوران داركوي في ليون وروبرت غروزدانيك في مرسيليا في عام 1985 . أسس و سير مسرح « لوفيسو » في ليون بين عامي 1985 و 1987

في المغرب هو الشريك المؤسس لمسرح « موكادور » (المسرح الجوال) في عام 1998 ومدير الفرقة الجهوية للرباط-سلا-زمور-زعير من عام 2000 إلى عام 2010 . بين عامي 1985 و 1999 كان ممثل مع ديديه فينيالي و باتريك فيش و سيرج ترانفويس والطيب الصديقي في العديد من إبداعاته بما في ذلك





Interprétation

Jamila EL HAOUNI

Meryem ZAIMI

Imane REGHAY

Adil ABATOURAB

Mustapha ELHOUARI

Jamal NOUMAN

Zouheir AIT BENJEDDI

Mise en scène

Mohamed ZOUHIR

Assistante mise en scène

Jamila EL HAOUNI

Costumes

Maria SADDIKI

Management & communication

Mohamed BOUTDARINE

Production

Le Théâtre National Mohamed V

L'Instant pour le Théâtre

تمثيل

جميلة الهوني

مريم الزعيمي

إيمان الرغاي

عادل أبا تراب

مصطفى الهواري

جمال النعمان

زهير أيت بن جدي

إخراج

محمد زهير

مساعدة الإخراج

جميلة الهوني

ملابس

ماريا الصديقي

الإدارة و التواصل

محمد بوتدرين

إنتاج

المسرح الوطني محمد الخامس

لحظة للمسرح

الفرقة

لحظة للمسرح هي جمعية أنشأت في عام 2014 من قبل عشاق ومحبين للمسرح، لتطوير وتشجيع المشاريع الثقافية والتعليمية والاجتماعية. والوصول إلى الثقافة للجميع.

ومن بين المتعاطفين والعاملين معها، العديد من الفنانين المغاربة الكبار المعروفين بعطائاتهم و تألقهم في الساحة الفنية المغربية على المستوى المسرحي و التلفزيوني و السينمائي.

ولدت من لقاء في فرنسا بين اثنين من المتحمسين و العاملين في المسرح، هشام شكيب ومحمد بوتدرين. الأول مخرج وممثل خريج المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي. والثاني متخصص في إدارة المشاريع الثقافية والإجتماعية الجموعية منها خاصة وله ممارسة كبيرة في المسرح الجامعي و مسرح الهواة في عالم الثقافة الشعبية في فرنسا و المغرب.

لقد قطعت الفكرة شوطا طويلا قبل إنشاء جمعية مغربية. فقد أنشأت قبل ذلك جمعية « لحظة المسرح فرنسا » التي أنجزت مشاريع مسرحية عدة " حبل مشدود " لجان جينيه أو « رسالة إلى شاعر شاب » بقلم رينر ماريا ريلك ... و تم ترويجها في عدة بلدان : ألمانيا، الجزائر، بلجيكا، فرنسا و المغرب.

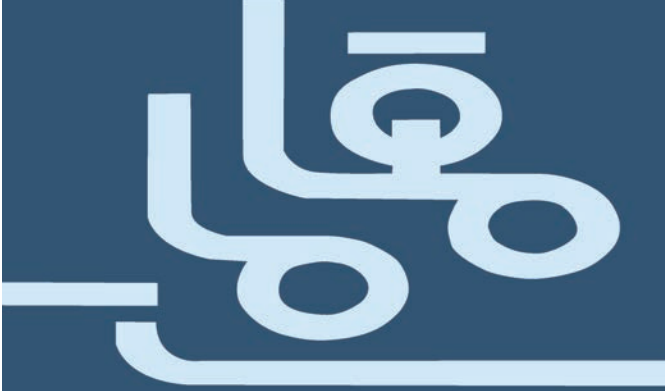
وكان تصدير هذه التجربة إلى المغرب، بلدنا، إرادة قوية التي تحققت في عام 2014. كما أن التعليم الفني والثقافي هو أيضا من أولويات الجمعية حيث تدير أوراش فنية في العديد من مؤسسات التعليم العام الثانوي والعالي من أجل خلق صلة وتقريب الجمهور من الفنون الأدائية.

لدينا فكرة عن المسرح الذي يقوم على متعة اللعب والكلام. والممثل هو الذي يلعب ويعطي صوت حيات للشخصيات، لذلك دوره هو أساسي في نهجنا في العمل و معظم عروضنا هي إبداعات.

يعمل المخرج على المجموعة: يستمع، وينظر إلى الممثلين، ويناقش معهم، ويغذي انطلاقه على وجودهم. ومن ثم ينظم هذا البناء المشترك الغني والمتنوع.

لذلك و في ظل ظروف متنوعة (في المسارح، في الهواء الطلق، وما إلى ذلك)، نحاول جمع الناس معا حول نص مسرحي أو قراءة.

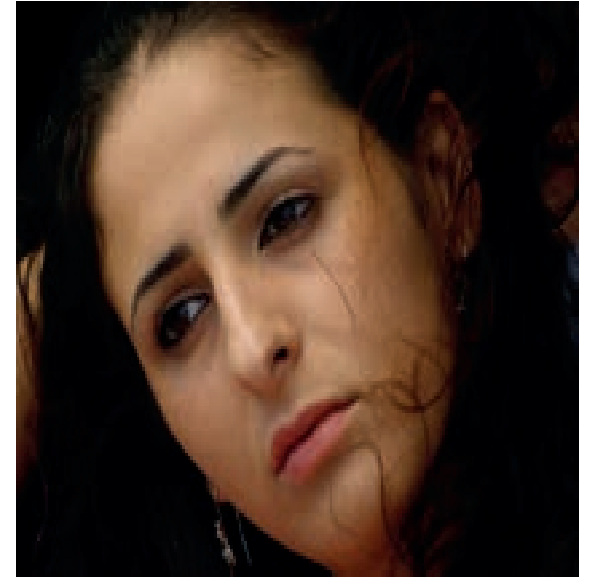
والعمل الذي قمنا به حتى الآن يشجعنا على خلق و اكتشاف آفاق جديدة. مع شركاء جدد، وطرق جديدة، أماكن جديدة، ونحن نريد دائما النظر في مشاريع أكثر ابتكارا.



مريم الزعيمي

مثلة مغربية خريجة المعهد العالي للفن لدرامي والتنشيط الثقافي . ظهرت بشكل لافت في الدراما المغربية، من خلال مشاركتها بدور "جميلة" في مسلسل « بنات لانا » للمخرج ياسين فنان و « كنزة في الدوار » للمخرج دريس الروح، فيلم « محطة الملائكة » للمخرج محمد مفتكير وفيلم « نساء في المرايا » للمخرج سعد الشرايبي و غيرها . كما اشتغلت في كثير من الأعمال المسرحية ك « ضيف الغفلة » لحسن هموش و « سعد البنات » لهشام الجباري و « حادة » لجواد السوناني وعدة أعمال

أخرى منذ 2004



جميلة الهوني

مثلة مغربية خريجة المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي . ظهرت بشكل لافت في الدراما المغربية من خلال مشاركتها بدور "التايكة" في مسلسل « وجع التراب » للمخرج شفيق السحيمي، و مسلسل « جبال الريح » للمخرج دريس الروح، و « حاولو على مستور » لدريس الإدريسي، و « عش البنات » لهشام الجباري، و « لالة فاطمة » . وكذا عدة أدوار سينمائية وطنية ودولية كفيلم « Towards the possible » للمخرج شازاد داوود، وفيلم « المغضوب عليهم » للمخرج محسن البصري و « المياه العكرة » لعبد السلام القليعي و غيرها . كما اشتغلت في كثير من الأعمال المسرحية ك « سعد البنات » و « الدق و السكات » لهشام الجباري و « البيضة فالتاس » للمرحوم عبد الكبير الشداتي و « الشمعة » لجواد السوناني وعدة أعمال أخرى . كما حازت على عدة جوائز وطنية و دولية



إيمان الرغاي



ممثلة و كاتبة مغربية خريجة المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي . ظهرت في الدراما المغربية من خلال مشاركتها في مسلسل « لالة فاطمة » و « وجع التراب » للمخرج شفيق السحيمي . وكذا عدة أدوار سينمائية وطنية ودولية ك فيلم « Appel Forcé » للمخرج محمد نصرت، و فيلم « مفتش معقول » للمخرج نوفل البراوي، و « Islamour » لسعد الشرايبي و غيرها . كما اشتغلت في كثير من الأعمال المسرحية ك « الشمعة » و « ماما تصبحي على خير » لجواد السونني و « الحراز » و « دار الأمان » لمحمد زهير وعدة أعمال أخرى . كما حازت على الجائزة الوطنية عن مسرحية « شكون لي غايطفي التلفزة؟ »

عادل اباتراب



ممثل و مخرج مغربي خريج المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي . ظهر بشكل كبير و لاف في الدراما المغربية، من خلال مشاركتها بدور "المدني" في مسلسل « بنات لالا منان » للمخرج ياسين فنان، و "العطيس" في مسلسل « كنزة فالدوار » للمخرج هشام العسري ، كما شارك في عدة أعمال أخرى ك مسلسل « زينة » لياسين فنان، و « أمل حياتي » لشوقي العوفير، و عدة أعمال أخرى . كما شخض كثير من الأدوار في السينما ك فيلم « كريان بوليوود » للمخرج لهشام العسري و غيرها . كما اشتغل في كثير من الأعمال المسرحية ك « ضيف الغفلة » لحسن هموش « The End » لياسين فنان و « علال » لفهد بنشمسي و « 1,2,3 » للطيفة أحرار و « شكون لي غايطفي التلفزة؟ » لجواد السونني وعدة أعمال أخرى . كما حاز على عدة جوائز وطنية

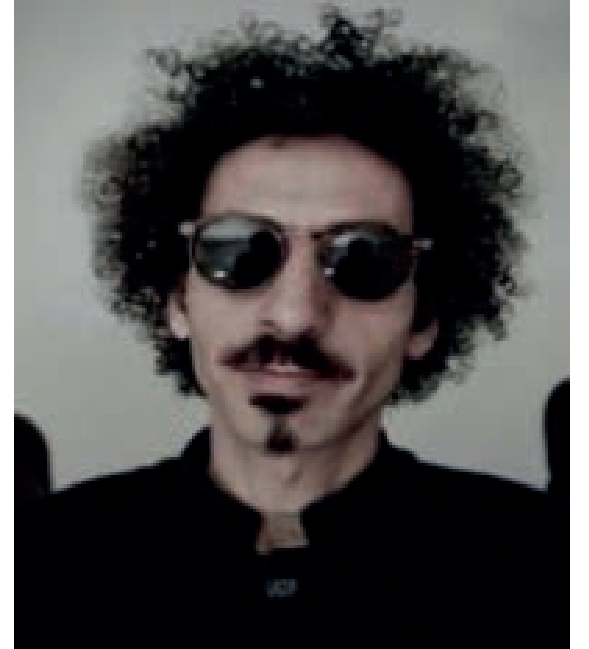
مصطفى الهواري

ممثل مغربي خريج المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي. شارك أعمال درامية مغربية كمسلسل « سر المرجان » للمخرج شوقي العوفير. كما شخص أدوار في السينما كفيلم « المفضوب عليهم » للمخرج محسن البصري. كما اشتغل في كثير من الأعمال المسرحية كـ « Crashland » لجواد السونني و « الحراز » لمحمد زهيري و « مولير » لنور الدين عيوش وعدة أعمال أخرى.



جمال النعمان

موسيقي، مغني وممثل، مغربي من العرائش، يأتي من عائلة حيث تراث الموسيقى والثقافة العربية الأندلسية حاضرة جدا. منذ صغره اهتم بالغناء والقيثار. درس في المعهد الوطني للموسيقى بالعرائش، ثم قاده شغفه بالمرح إلى المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي في الرباط. ثم قام في وقت لاحق بدورات تدريبية في الغناء الكورالي والموسيقى الأندلسية العربية، ثم خلق "ميديتيرانيو"، وهو الثلاثي الذي يستكشف موسيقى الشعبي مع تقنيات الموسيقى الكلاسيكية. جزء من عمل جمال نعمان مكرس في المقام الأول لجمع الأغاني التقليدية التي يعيد النظر فيها وفقا لحساسيته الخاصة والتي يستخدمها لضمان نقل رسائل الحب والحرية. تألق وبراعة صوته مع موسيقاه تثير العاطفة الشديدة. الموضوعات التي يتناولها في أغانيه مزوجة بعالم الشعر الذي يعيد للكلمات معانيها الكاملة. يعمل أيضا على نطاق واسع في تأليف الموسيقى للمسرحيات، وفي الآونة الأخيرة استخدمت أغنية "يما" لفيلم سناء أكرود. كما شارك في أعمال مسرحية كـ « الحراز » لمحمد زهيري و « ميزان الماعلى الخشبة » لأسماء الهوري



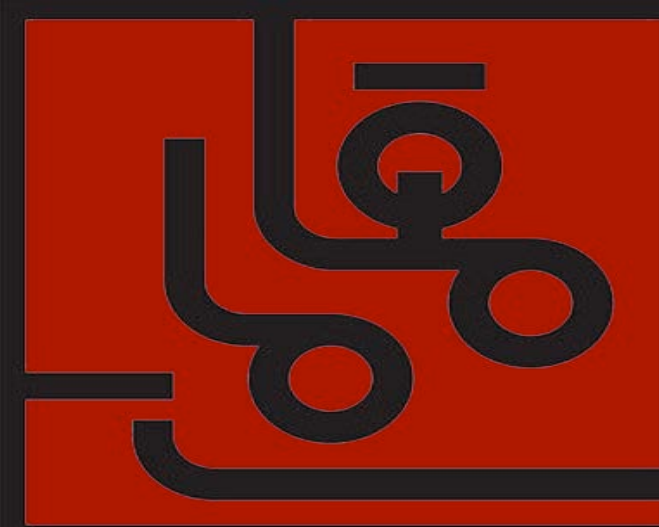
زهير أيت بنجدي

ممثل مغربي خريج المعهد العالي للفن الدرامي والتنشيط الثقافي. ظهر في الدراما المغربية من خلال مشاركته في مسلسل « ساعة في الجحيم » للمخرج ياسين فنان. كما شخص أدوار في السينما كفيلم « Le suivant » لمحمد الجلولي وغيرها. كما اشتغل في أزيد من 20 عمل مسرحي ك « نايضة » لأمين ناسور. كما حاز على عدة جوائز وطنية.









L'Instant ^{للمسرح} Pour le Théâtre

N° 3 Immeuble des cadres
Ouled Oujih, KÉNITRA

instanttheatre@gmail.com

+212 6 62 77 55 26

